

PADRE HEVERT ALFONSO LIZCANO

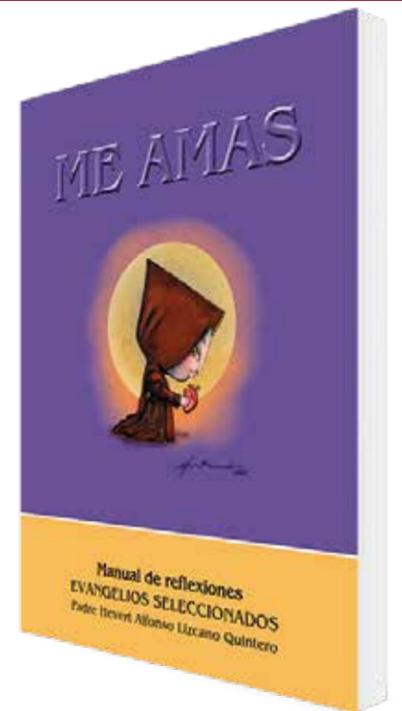


ME AMAS

En medio del confinamiento, producto de la pandemia del año 2020, decidí organizar estas reflexiones que fueron escritas durante algunos domingos de nuestro tiempo litúrgico. Las realicé sin ningún tipo de pretensión teológica, utilizando muchas veces la poesía y la narrativa como canales de expresión de un alma que necesitaba plasmar lo que los Evangelios le generaban. Deseo con toda mi alma, comunicarles y quizás sea mi consuelo, seguir participándoles, en el amor del Padre, en la fe en Nuestro Señor Jesucristo, en su Resurrección, en el Espíritu Santo, en la Virgen Santísima y en la comunión de los Santos.

Padre Hevert Alfonso Lizcano Quintero OCD

Tapa: pasta blanda
Páginas: 164
Tamaño. 21,5x14 cm
Papel: Bond 75 gr.



VIO QUE ERA BUENO

Nos conocimos en una cálida mañana de marzo en la isla de Cuba, durante un curso de guión de Cine, en una clase con unos diez alumnos, tan excéntricos como enriquecedores. Éramos un compendio de soñadores, entre perdidos y brillantes, ávidos de huir de algo indeterminado -no sabíamos muy de qué- y de aprender de paso los entresijos del guión narrativo para el cine y la televisión.

Hevert se movía como pez en el agua; era como un polizón afortunado que acogimos con admiración y cariño, un experto en Teología y Cine que aportaba un ángulo especializado que pocos han abordado en el mundo académico cinematográfico. Entonces me dije, ¿no es esa intuición humana y profesional lo que convierten a un escritor o guionista en un maestro en el conocimiento del otro, y por lo tanto, en un experto en la creación del personaje?

Ese año, todos aquellos extraviados, que proveníamos de varios países y que acudimos a la isla, encontramos algo más que una Escuela entre brumas y la "Ilíada" como base de todo guión. También salimos con la certeza de que hay personas con un talento innato, que pasan su vida observando, escribiendo y transmitiendo a través de historias y de análisis de películas, todo lo que los demás no ven y él sí: a nosotros por dentro.

Mayte Carrasco

Tapa: pasta blanda
Páginas: 110
Tamaño. 21,5x14cm
Papel: propalcote 115 gr.

